

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 71 от 26 мая 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал: совершенствование мастерства»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет
Срок реализации: 2 года (648 часов)
Углубленный уровень

Авторы-составители:
Карабешкина Елена Николаевна,
Фатьянова Евгения Владимировна,
педагоги дополнительного
образования

Содержание

1.	Пояснительная записка программы	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Планируемые результаты	7
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал: совершенствование мастерства» Предмет «Эстрадный вокал»	8
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал: совершенствование мастерства» Предмет «Хореография»	59

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал: совершенствование мастерства» имеет художественную направленность и нацелена на развитие личностного потенциала обучающихся через углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня (программа «Эстрадно-джазовый вокал»).

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

- «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
 11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
 12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы обусловлена тем, что после освоения программы «Эстрадно-джазовый вокал. Углубленный уровень» обучающиеся от 14 лет и старше хотели бы продолжать занятия в студии эстрадного вокала «Тутти», совершенствоваться в вокальном искусстве, продолжать петь и получать возможность творческого самовыражения.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал: совершенствование мастерства», реализуемой в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал: совершенствование мастерства» направлена на совершенствование техники вокального мастерства, соответствующее современным требованиям

эстрадного коллективного исполнительского искусства. Большое внимание уделяется вокально-технической работе, работе над сложным репертуаром.

Еще одной отличительной особенностью программы является ее комплексный подход. В процессе освоения данной программы обучающиеся получают возможность совершенствовать свои навыки в двух дисциплинах, а именно «Эстрадный вокал» и «Хореография», где ведущим предметом является вокал.

Также программой предусмотрена учебно-воспитательная работа и активная концертно-исполнительская деятельность (участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах вокально-хорового направления различного уровня).

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 14-18 лет, которые прошли обучение по программе «Эстрадно-джазовый вокал» или обладают знаниями и навыками вокального исполнения, занимавшиеся ранее в других вокальных коллективах.

Психологический портрет обучающихся 14 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 2 лет. Объем программы – **648 часов**.

Предмет	1 год обучения	2 год обучения
Эстрадный вокал	216 часов	216 часов
Хореография	108 часов	108 часов
Итого в год:	324 часа	324 часа

Уровень сложности освоения программы – **углубленный**.

Форма обучения очная, групповая.

Состав групп постоянный, разновозрастной.

На занятия отводится 9 часов в неделю. Из них 6 часов на занятия вокалом и 3 часа – на хореографию.

Для работы с талантливыми обучающимися предусмотрены индивидуальные занятия.

Виды учебных занятий: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Формы подведения итогов освоения программы: отчетный концерт.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию внутреннего потенциала и музыкальных способностей обучающихся, посредством приобщения к вокальному искусству, повышению исполнительского мастерства вокалиста.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать культуру поведения и общения, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности.
- воспитывать у обучающихся уважение и интерес к истории и культуре, признание певческих традиций, духовного наследия, сформировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть общей культуры;
- сформировать у обучающихся художественно – эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.

Метапредметные:

- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей;
- формировать потребность в повышении исполнительского мастерства.
- развивать способность к самореализации в пространстве культуры;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей.

Предметные:

- способствовать овладению и совершенствованию обучающимися практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- расширить кругозор обучающихся в области вокального искусства, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

3. Планируемые результаты

Личностные	Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования обучающегося в коллективе единомышленников и за его пределами. Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности. Сформировано эмоциональное отношение к искусству. Сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров. Сформирована музыкальная культура как неотъемлемой части духовной культуры личности.
Метапредметные	Самостоятельно работает с музыкальным материалом. Умеет извлекать информацию из различных источников и выделять главное. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Проявляет творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Оценивает современную культуру и музыкальную жизнь общества. Имеет аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.
Предметные	Поет длинные фразы на одном дыхании, точно повторяет заданную мелодию. Поет чисто и в темпе. Знает основные вокальные термины и понятия. Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. Знает особенности музыкального языка. Различает лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Имеет представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Знает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводит примеры их произведений; умеет по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокал: совершенствование мастерства»

Предмет «Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет

Срок реализации: 2 года (324 часа)

Углубленный уровень

Авторы-составители:
Карабешкина Елена Николаевна,
педагоги дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	10
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	13
	2. Содержание программы	14
	3. Планируемые результаты	20
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	22
	2. Содержание воспитательной деятельности	22
	3. Целевые ориентиры воспитания	23
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Учебный план	26
2.3.	План воспитательной работы	28
2.4.	Условия реализации программы	33
2.5.	Формы контроля успеваемости	34
2.6.	Анализ результатов воспитания	36
2.7.	Оценочные материалы	37
2.8.	Методические материалы	48
2.9.	Список литературы	49
3.	Приложение	52

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Эстрадный вокал» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал: совершенствование мастерства», имеет художественную направленность и нацелена на развитие личностного потенциала обучающихся через углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня (программа «Эстрадно-джазовый вокал»).

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы обусловлена тем, что после освоения восьмилетней программы «Эстрадно-джазовый вокал» обучающиеся от 14 лет и старше хотели бы продолжать занятия в студии эстрадного вокала «Тутти», совершенствоваться в вокальном искусстве, продолжать петь и получать возможность творческого самовыражения.

Отличительная особенность

Данная образовательная программа направлена на совершенствование техники вокального мастерства, соответствующее современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Большое внимание уделяется вокально-технической работе, работе над сложным репертуаром.

Программой предусмотрена учебно-воспитательная работа и активная концертно-исполнительская деятельность (участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах вокально-хорового направления различного уровня).

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 14-18 лет, которые прошли обучение по программе «Эстрадно-джазовый вокал» или обладают знаниями и навыками вокального исполнения, занимавшиеся ранее в других вокальных коллективах.

Психологический портрет обучающихся 14 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 2 лет.

Объем программы – **432 часа**.

Уровень сложности освоения программы – **углубленный**.

Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

На всех годах обучения занятия проходят – 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися предусмотрены индивидуальные занятия.

Виды учебных занятий: теоретические, практические.

Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Формы подведения итогов освоения программы: отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся общей культуры и художественно-эстетического вкуса, раскрытие внутреннего потенциала и музыкальных способностей посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- сформировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть общей культуры;
- воспитывать способность к самореализации в пространстве культуры;
- сформировать у обучающихся художественно – эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.

Метапредметные:

- сформировать мотивацию познания и творчества;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей;
- развивать коммуникативные способности.

Предметные:

- способствовать овладению и совершенствованию обучающимися практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- расширить кругозор обучающихся в области вокального искусства, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Введение в профессию	2	2
3.	Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж	63	63
4.	Вокальная работа в ансамбле	63	52
5.	Работа с микрофоном	9	9
6.	Слушание вокальных произведений	6	6
7.	Разучивание репертуара	63	72
8.	Работа над сценическим образом	3	3
9.	Концертно-исполнительская деятельность	4	6
10.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1
11.	Промежуточная аттестация	1	-
12.	Оценивание по итогам освоения программы	-	1
	Всего:	216	216

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: основные характеристики профессий. Выдающиеся вокалисты. Источники получения информации о профессии. Выбор профессии. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии. Участие в мастер-классах.

3. Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж (63 ч.)

Практика: комплексный тренаж:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике О. И. Исаевой;
- тренажер развития дикции;
- работа над дыханием и вибрацией;
- регистровый порог, механизм перевода регистра (грудной регистр, порог, фальцетный регистр).

Виды тренажа чередуются по выбору руководителя.

4. Вокальная работа в ансамбле (63 ч.)

Практика: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля (идентичность голоса, движения поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму). Режимы работы гортани. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука (твердое, мягкое, придыхательное). Упражнения с твердой и мягкой атакой. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений. Подготовка к выходу на сцену.

5. Работа с микрофоном (9 ч.)

Теория: управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

Практика: работа с микрофоном.

6. Слушание вокальных произведений (6 ч.)

Теория: вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, хоровое исполнение, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-

поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум, Олег Митяев.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Мар Картни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликроутер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов, хоровое исполнение и обсуждение манеры и стиля исполнения.

7. Разучивание репертуара (63 ч.)

Практика: разучивание многоголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

8. Работа над сценическим образом (3 ч.)

Теория: жесты вокалиста, осанка, мимика, песенный образ.

Практика: работа над жестами вокалиста, осанкой, мимикой. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Использование различных музыкальных инструментов: флейта, саксофон, укулеле, рояль и др.

9. Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)

Практика: участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

11. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика: обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: основные характеристики профессий. Каким должен быть вокалист, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Смежные дисциплины. Выдающиеся вокалисты. Источники получения информации о профессии. Выбор профессии. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии по той или иной профессии.

3. Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж (63 ч.)

Практика: комплексный тренаж:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике О. И. Исаевой;
- тренажер развития дикции;
- работа над дыханием и вибрацией;
- регистровый порог, механизм перевода регистра (грудной регистр, порог, фальцетный регистр).

Виды тренажа чередуются по выбору руководителя.

4. Вокальная работа в ансамбле (52 ч.)

Практика: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля (идентичность голоса, движения поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму). Режимы работы гортани. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука (твердое, мягкое, придыхательное). Упражнения с твердой и мягкой атакой. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений. Подготовка к выходу на сцену.

5. Работа с микрофоном (9 ч.)

Теория: управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

Практика: работа с микрофоном.

6. Слушание вокальных произведений (6 ч.)

Теория: вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (ИанГиллан, МюррейХе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.
Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.
Евродиско: Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

7. Работа над сценическим образом (3 ч.)

Теория: жесты вокалиста, осанка, мимика, песенный образ.

Практика: работа над жестами вокалиста, осанкой, мимикой. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Использование различных музыкальных инструментов: флейта, саксофон, укулеле, рояль и др.

8. Разучивание репертуара (72 ч.)

Практика: разучивание одноголосых и многоголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

9. Концертно-исполнительская деятельность (6 ч.)

Практика: участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

11. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Практика: обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Индивидуальные занятия

1. Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж (90 ч.)

Теория: правила поведения на занятиях музыкой. Гигиена голоса.

Комплексный тренаж:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике О. И. Исаевой;
- тренажер развития дикции;
- работа над дыханием и вибрацией;
- регистровый порог, механизм перевода регистра (грудной регистр, порог, фальцетный регистр).

Практика: виды тренажа чередуются по выбору руководителя.

2. Разучивание репертуара (90 ч.)

Практика: разучивание произведений различной сложности, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования обучающегося в коллективе единомышленников и за его пределами. Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности. Сформировано эмоциональное отношение к искусству. Сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
Метапредметные	Самостоятельно работает с музыкальным материалом. Применяет музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом. Развиты практические вокальные навыки. Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации. Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.
Предметные	Поет длинные фразы на одном дыхании, точно повторяет заданную мелодию. Поет чисто и в темпе. Знает основные вокальные термины и понятия. Владеет техникой работы с микрофоном в группе и соло. Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. Знает особенности музыкального языка. Различает лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Знает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводит примеры их произведений.

К концу 2 года обучения

Личностные	Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования обучающегося в коллективе единомышленников и за его пределами. Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности. Сформировано эмоциональное отношение к искусству. Сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров. Сформирована музыкальная культура как неотъемлемой части духовной культуры личности.
------------	---

Метапредметные	Самостоятельно работает с музыкальным материалом. Умеет извлекать информацию из различных источников и выделять главное. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Проявляет творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Оценивает современную культуру и музыкальную жизнь общества. Имеет аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.
Предметные	Поет длинные фразы на одном дыхании, точно повторяет заданную мелодию. Поет чисто и в темпе. Знает основные вокальные термины и понятия. Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. Знает особенности музыкального языка. Различает лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Имеет представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Знает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводит примеры их произведений; умеет по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май

2.2. Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	Беседа
3	Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж	-	63	63	7	7	8	7	7	7	7	7	6	Беседа, прослушивание индивидуальное и ансамблевое
4	Вокальная работа в ансамбле	-	63	63	7	7	8	7	6	7	8	8	5	Беседа, прослушивание индивидуальное и ансамблевое
5	Работа с микрофоном	1	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Беседа, прослушивание
6	Слушание вокальных произведений	6	-	6	-	1	1	-	-	1	1	1	1	Беседа
7	Разучивание репертуара	6	57	63	7	8	8	6	6	8	7	8	5	Беседа, индивидуальное прослушивание
8	Работа над сценическим образом	-	3	3	-	1	-	1	-	-	1	-	-	Беседа
9	Концертно-исполнительская деятельность	-	4	4	1	-	-	1	-	-	-	1	1	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
11	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		16	200	216	24	26	26	24	20	24	26	26	20	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	-	2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	Беседа
3	Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж	-	63	63	7	7	7	7	7	7	7	7	7	Беседа, прослушивание индивидуальное и ансамблевое
4	Вокальная работа в ансамбле	-	52	52	6	6	6	6	6	6	6	6	4	Беседа, прослушивание индивидуальное и ансамблевое
5	Работа с микрофоном	1	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Беседа, прослушивание
6	Слушание вокальных произведений	6	-	6	-	1	1	-	-	1	1	1	1	Беседа
7	Разучивание репертуара	8	64	72	8	8	11	7	6	9	8	10	5	Беседа, индивидуальное прослушивание
8	Работа над сценическим образом	-	3	3	-	1	-	1	-	-	1	-	-	Беседа
9	Концертно-исполнительская деятельность	-	6	6	1	1	-	1	-	-	1	1	1	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
11	Оценивание по итогам освоения программы	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		18	198	216	24	26	26	24	20	24	26	26	20	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Ноябрь	День народного единства	Викторина	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Викторина	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Март	День работников культуры: дата, история, традиции	Беседа	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	Фотоматериалы
2. Модуль «Значимые события»			
Октябрь	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Созвездие Южного Урала» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Декабрь	Новый год	Поздравления в коллективах	Фотоматериалы
Март (весенние каникулы)	Участие в Международном музыкальном фестивале «Детская битва хоров – Весенний бит»	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Февраль	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Уральская метелица» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Май	Праздник Весны и труда	Викторина	Фотоматериалы
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в	Социальный паспорт коллектива, фотоотчет проведенных мероприятий

		мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	
	Участие в профилактической акции «Внимание- дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих	фотоотчёт проведенных мероприятий

		работ)	
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную

	«Безопасное окно»	выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
январь	Профориентационная беседа «Профессия - педагог»	Беседа	Фотоматериалы
март	Профориентационная беседа «Профессия - певец»	Беседа по материалам сайта «Проектория»	Фотоматериалы
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями, сетевыми партнерами)			
Сентябрь	День открытых дверей		
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Январь (зимние каникулы)	Выезд в г. Миасс для участия во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Время Рождества»	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оснащенном мебелью и комплектом оборудования для вокального ансамбля.

Мебель: столы, стулья.

Оборудование: звукоусиливающий аппарат, микшерский пульт, микрофонные стойки, микрофоны, компьютер.

Информационное обеспечение

Учебные плакаты, песенные сборники, тексты песен, партитуры, звукозаписи или видео изучаемых композиций, исполнителей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, владеющий манерой эстрадного вокала, имеющий навыки руководства ансамблем и постановки голоса.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Оценочные материалы для 1 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

Вредит ли курение голосовым связкам? (Табачный дым подвергает связки постоянному дыхательному раздражению, что приводит к их утолщению, сужению голосовой щели и уменьшению эластичности голосовых связок)
Какие вы знаете болезни горла и носа? (Насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.)

Вопросы, касающиеся сохранения голосового аппарата, гигиены голоса и мер профилактики лор-заболеваний.

2. **Вокально – техническая работа** включает в себя артикуляционную гимнастику, упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации, тренировочные программы грудного регистра и детского голоса, дыхательные упражнения, упражнения по развитию дикции.

3. **Вокальная работа в ансамбле** включает в себя умение вокалиста работать в составе ансамбля, развитие мышц глотки и языка, упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

4. **Работа с микрофоном** Исполнение песни или фрагмента песни с микрофоном, показ навыков работы с микрофоном. Разбор ошибок.

5. Викторина по вокальным произведениям

Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, пост-панк, син-поп, неомод-рок, пауэр-поп.

6. **Разучивание репертуара предполагает** разучивание двухголосных и трехголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания

7. **Упражнения для работы над сценическим образом:** «Воображаемый друг», «Танцуйте», «Представьте, вы бухгалтер», «Авторское кино», «Возьмите в руки игуану».

Оценочные материалы для 2 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

Вредит ли курение голосовым связкам? (Табачный дым подвергает связки постоянному дыхательному раздражению, что приводит к их утолщению, сужению голосовой щели и уменьшению эластичности голосовых связок)
Какие вы знаете болезни горла и носа? (Насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.)

Вопросы, касающиеся сохранения голосового аппарата, гигиены голоса и мер профилактики лор-заболеваний.

2. **Вокально – техническая работа** включает в себя артикуляционную гимнастику, упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации, тренировочные программы грудного регистра и детского голоса, дыхательные

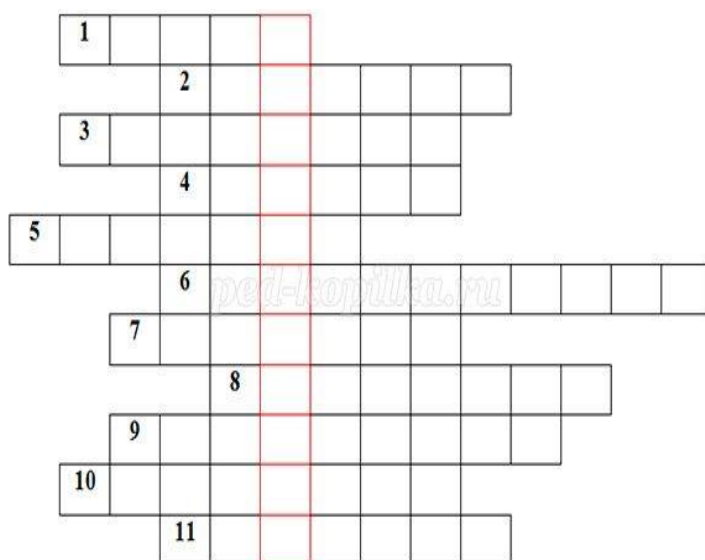
упражнения, упражнения по развитию дикции, работа над дыханием и вибрацией, регистровый порог, механизм перевода регистра.

3. ***Разучивание репертуара предполагает*** разучивание многоголосных произведений различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания
4. ***Вокальная работа в ансамбле*** включает в себя умение вокалиста работать в составе ансамбля, развитие мышц глотки и языка, упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования, упражнения по инспираторной фонации, поиск режима работы гортани, упражнения с твердой и мягкой атакой, подготовка к выходу на сцену.
5. ***Работа с микрофоном*** Исполнение песни или фрагмента песни с микрофоном, показ навыков работы с микрофоном. Разбор ошибок.
6. ***Викторина по вокальным произведениям***
Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, пост-панк, син-поп, неомод-рок, пауэр-поп, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.
7. ***Упражнения для работы над сценическим образом:*** «Воображаемый друг», «Танцуйте», «Представьте, вы бухгалтер», «Авторское кино», «Посмотрите на настольную лампу», «Вспомните Цезаря, который умел делать несколько дел одновременно», сложная версия «Крокодила».

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Кроссворд «Россия»

1. Один из символов государства в виде тканевого полотна различных цветов.
2. Столица России.
3. Третий цвет флага Российской Федерации.
4. Фамилия президента Российской Федерации.
5. В России их проживает более 190 наименований.
6. Любовь к Родине.
7. Дерево – символ России.
8. Главный город страны.
9. Главный сувенир, который увозят туристы из России.
10. Животное – символ России.
11. Место рождения человека.
12. Ключевое слово - Государство



2. Вопросы для беседы по теме «День народного единства»

4 ноября в России отмечается День народного единства. Праздник был учрежден в 2005 году и с этого момента является выходным, однако многие россияне до сих пор не знают, что произошло в этот день и что именно мы отмечаем.

ТАСС разобрался, когда и почему 4 ноября стал праздником, какая история скрывается за этой датой и почему для нее выбрали такое название.

Что произошло в этот день?

4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года народное ополчение во главе с земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским освободило Москву от польских интервентов.

Почему эта дата так важна?

С изгнанием поляков из Кремля завершился долгий период Смутного времени в России. Через несколько месяцев после освобождения Москвы Земский

собор, куда входили представители всех сословий страны: дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, крестьяне и делегаты от русских городов, избрали нового царя — представителя династии Романовых Михаила Федоровича.

Как поляки оказались в Москве?

После смерти в 1598 году последнего царя из династии Рюриковичей Федора Иоанновича и его младшего брата Дмитрия трон занял боярин Борис Годунов. Однако для знати его права на высшую власть являлись нелегитимными. Этим воспользовались самозванцы, выдававшие себя за погибшего царевича Дмитрия. В стране начался политический кризис, получивший название Смутного времени.

В 1609 году польский король Сигизмунд III начал против России военную интервенцию. Значительная часть страны оказалась под контролем польско-литовских отрядов.

Власть перешла к совету бояр (Семибоярщина), который присягнул на верность польскому королевичу, сыну Сигизмунда. А Москва оказалась оккупирована польскими войсками.

В 1612 году народное ополчение, созданное в Нижнем Новгороде для освобождения русских земель от иноземных захватчиков, взяло штурмом Китай-город и изгнало польские войска.

Кто такие Минин и Пожарский?

Нижегородский земский староста Кузьма Минин сыграл большую роль в создании народного ополчения, обратившись с призывом к горожанам дать отпор врагу. Собралось огромное по тем временам войско — более 10 тыс. служилых поместных людей, крестьян, казаков, стрельцов и дворян. Наравне с русскими в ополчение вошли марийцы, чуваша, коми и другие народы Поволжья и Севера. Воеводой был избран новгородский князь Дмитрий Пожарский, а Минин стал его помощником и казначеем.

В 1818 году по указу императора Александра I на Красной площади был установлен памятник "Гражданину Минину и князю Пожарскому" работы скульптора Ивана Мартоса — первый в истории России памятник не царю или полководцу, а народным героям.

В 1613 году царь Михаил Федорович учредил День очищения Москвы от польских интервентов.

В 1649 году по указу царя Алексея Михайловича дата была объявлена церковно-государственным праздником. Русская православная церковь в этот день чтит память Казанской иконы Божией Матери "за избавление Москвы и России от нашествия поляков 1612 года".

Если праздник существовал, зачем его снова ввели в 2005 году?

В советские годы 4 ноября не отмечалось и не было выходным. Праздничным днем считалось 7 ноября — День Великой Октябрьской социалистической революции. В 1996 году праздник переименовали в День примирения и согласия.

В сентябре 2004 года Межрелигиозный совет России предложил сделать 4 ноября праздничным днем и отмечать его как День народного единства. Госдума

поддержала инициативу. Этот день стал выходным вместо 7 ноября, которое получило статус памятной даты — День Октябрьской революции 1917 года.

Почему праздник называется День народного единства?

Одним из объяснений того, почему было выбрано такое название, может служить пояснительная записка к проекту закона о введении нового праздника: "4 ноября 1612 года воины народного ополчения ... продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе".

3. Музыкальное задание всей группе: предлагается вставить пропущенные слова в Гимн Российской Федерации.

Россия - священная наша _____ ,
Россия - _____ наша страна.
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на _____ времена!

Славься, _____ наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная _____ народная!
Славься, _____! Мы гордимся тобой!

От южных морей до _____ края
Раскинулись наши _____ и _____.
Одна ты на свете! Одна ты такая -
Хранимая Богом _____ земля!

Славься, Отечество наше _____
Братских народов _____ вековой,
_____ данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для _____ и для жизни
Грядущие нам открывают _____.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет _____!

Славься, Отечество _____ свободное,
Братских народов союз _____,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы _____ тобой!

Ключ к музыкальному заданию

(Держава, любимая, все, Отечество, мудрость, страна, полярного, леса, поля, родная, свободное, союз, предками, мечты, года, всегда, наше, вековой, гордимся)

3. Вопросы для беседы по теме «Мои права»

1. Ребенком, согласно Закону о правах ребенка считается человек:
 - а) **с момента рождения до 18 лет;**
 - б) с момента рождения до 14 лет;
 - в) с момента рождения до 16 лет.
2. Дети имеют равные права при условии:
 - а) если они родились в одной стране;
 - б) если они родились в законном браке;
 - в) равного социального положения;
 - г) **независимо от различных обстоятельств;**
 - д) равного имущественного положения
3. Жестоко, грубо, оскорбительно с ребенком имеют право обращаться:
 - а) родители
 - б) родственники
 - в) **никто**
 - г) сверстники
4. Государство имеет право разлучать ребенка с одним или обоими родителями:
 - а) если это необходимо в интересах государства
 - б) не имеет права
 - в) **если это необходимо в интересах ребенка**
5. С какого возраста ребенок имеет право на самостоятельный труд:
 - а) с 18 лет
 - б) **с 16 лет**
 - в) после окончания учебного заведения, дающего профессиональную подготовку
6. Дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:
 - а) **при условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц**
 - б) не имеют этого права
 - в) при условии обязательного присутствия взрослого руководителя
 - г) безоговорочно
7. Ребенок, живущий в собственном доме или в государственной квартире, имеет право на это жилище:
 - а) **всегда и при любых обстоятельствах**
 - б) только пока живет с родителями
 - в) пока живы родители
8. За нарушение законодательства детьми до 14 лет несут ответственность:
 - а) сами дети;
 - б) **родители или лица, их заменяющие (опекуны или приемные родители);**
 - в) только родители;
9. Тебе 14 лет. Кем ты считаешься по Российскому законодательству?
 - а) недееспособным

- б) дееспособным
- в) **частично дееспособным**

10. Ребенок, проживающий отдельно от одного или обоих родителей, имеет право:
- а) **на поддержание регулярных личных отношений с родителями, если это не наносит вреда его жизни и воспитанию;**
 - б) в случаях, предусмотренных распоряжением органов опеки и попечительства;
 - в) по согласию с родственниками или опекунами.

4. Викторина «Я – будущий избиратель»

1. Участвовать в голосовании в Российской Федерации имеет право гражданин, достигший возраста:
 - 21 год
 - 18 лет
 - 16 лет
2. Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации избирается сроком на:
 - 3 года
 - 10 лет
 - 5 лет
3. С какого возраста гражданин Российской Федерации может быть избран депутатом Государственной Думы?
 - 18 лет
 - 21 год
 - 25 лет
4. С какого возраста можно стать Президентом РФ?
 - 40 лет
 - 45 лет
 - 35 лет
5. Избирательным правом не обладают граждане Российской Федерации (выберите 3 правильных ответа):
 - признанные недееспособными по суду
 - моложе 18 лет
 - священнослужители
 - находящиеся в местах лишения свободы по приговору суда
6. Как называется право избирать в органы государственной власти и выборные органы местного самоуправления?
 - активное избирательное право
 - пассивное избирательное право
 - местное избирательное право
7. Как называется право быть избранным в органы государственной власти и в выборные органы местного самоуправления?
 - активное избирательное право
 - пассивное избирательное право

- местное избирательное право
8. Главой государства является:
Председатель Федерального собрания
Председатель Правительства РФ
Президент РФ
Председатель Совета Федерации
9. Что необходимо иметь при себе для получения избирательного бюллетеня?
Паспорт
Свидетельство о рождении
Страховой полис
10. Кто руководит избирательной кампанией в масштабах всей страны?
Государственная Дума РФ
Президент РФ
Центральная избирательная комиссия РФ
11. На какой срок избирается Президент РФ
4 года
6 лет
3 года
12. Что такое "электорат":
круг избирателей
торжественное собрание избирателей
наименование профессии
13. Проголосовать можно:
только за себя
за себя и ближайших родственников
за любого человека, не пришедшего голосовать
14. Какие органы власти избираются в РФ:
местные органы власти
Президент РФ
Государственная Дума РФ
министерства
15. Избирательные права граждан состоят из следующих двух субъективных прав:
активное избирательное право
пассивное избирательное право
гражданское
иностранное
16. Как называется основной закон Российской Федерации?
Конституция РФ
Федеральный закон
Декларация прав человека
17. Высшим непосредственным выражением власти народа является:
референдумы и свободные выборы
демонстрации и шествия
митинги

18. Кто вправе выдвигать кандидатуру на должность Президента Российской Федерации:
инициативные группы граждан
политические партии
общественные объединения и организации
19. К участию в выборах допускаются только партии, которые:
имеют численность не менее 100 человек;
прошли государственную регистрацию, а также зарегистрировали региональные отделения более чем в половине субъектов Федерации;
любые политические объединения, проявившие желание участвовать в выборах
20. На выборах Президента Российской Федерации недействительными считаются избирательные бюллетени:
если знак(и) в пустом квадрате справа от фамилии зарегистрированного кандидата проставлены более чем в одном квадрате;
если знак не проставлен ни в одном квадрате;
если знак поставлен в одном квадрате

5. Викторина «Не шути с огнем!»

1. Как называется профессия людей, борющихся с огнем?
Пожарные
2. Почему пожарных вызывают по телефону именно «01»?
«01» самый простой и короткий номер, его легко запомнить. Этот номер легко набрать даже в темноте и на ощупь.
3. Почему пожарная машина красная?
Красная, чтобы издалека было видно, что едет пожарный автомобиль, которому необходимо уступить дорогу. Красный цвет — цвет огня.
4. Как одеваются пожарные?
Пожарные надевают брезентовый костюм. Он не горит, не намокает. Голову от ударов защищает каска, на руках рукавицы, на ногах сапоги. Для работы в огне и дыму пожарным необходим аппарат для дыхания.
5. Назови произведения, где упоминается о пожаре?
С.Маршак «Пожар», «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое»;
К.Чуковский «Путаница»;
Л.Толстой «Пожарные собаки»; Е.Пермяк «От костра до котла»; «Огонь — опасная игра».
6. Чем опасны пожары?
При пожаре могут сгореть вещи, квартира и даже целый дом. Но главное, что при пожаре могут погибнуть люди.
7. Чем еще опасен пожар, кроме огня?
Страшнее огня бывает дым. В задымленной комнате легко заблудиться и не найти выход. Трудно дышать.
8. Почему в старые времена пожар мог уничтожить целый город?
Раньше все дома строились из дерева, строили их близко друг к другу.

9. Чем можно тушить начинающийся пожар?

Пожар можно тушить огнетушителем, водой, песком, одеялом.

10. Почему опасно играть в доме со спичками и зажигалками? (1 балл)

Игры со спичками и зажигалками являются причиной пожара.

11. От чего бывают пожары?

Пожары возникают, если не соблюдаются правила пожарной безопасности: оставляются без присмотра включенными телевизор, утюг, газовая плита и т.д.; если играть со спичками, шалить с огнем.

12. Что ты должен сообщить, вызывая пожарных?

Необходимо сообщить свой точный адрес, фамилию, имя и что горит.

13. Что надо делать, если в квартире много дыма?

Необходимо смочить водой одежду, покрыть голову мокрой салфеткой, дышать через намоченную ткань, продвигаться к выходу ползком.

14. Что вы станете делать, если увидите, что нижние этажи дома охвачены пламенем?

Смочить свою одежду и все вокруг себя, ждать помощи. Нельзя пытаться выбежать из дома, если живешь на верхних этажах. Пройдя два-три этажа, можно отравиться продуктами горения.

15. Почему во время пожара нельзя пользоваться лифтом?

Лифт во время пожара — настоящая дымовая труба, в которой легко задохнуться. Кроме того, при пожаре он может отключиться.

16. Чем опасна печь в деревенском доме?

В деревне или на даче детям в отсутствие взрослых нельзя подходить к печке и открывать печную дверцу. От выскочившего уголька может загореться дом.

17. Почему без разрешения взрослых нельзя трогать печную заслонку?

Если печную заслонку закрыть раньше времени, в доме скопится угарный газ и можно задохнуться.

18. Может ли загореться искусственная елка?

Искусственная елка может загореться. Правда, искусственная елка разгорается не так быстро, как настоящая, но зато горящая пластмасса выделяет ядовитые вещества.

19. Вам на Новый год подарили замечательные фейерверки и бенгальские огни.

Где вы будете их зажигать?

20. Фейерверки, свечи, бенгальские огни можно зажигать только со взрослыми и подальше от елки, а еще лучше вне дома.

6. Викторина «Праздник весны и труда»

1. Как изначально назывался праздник 1 Мая?

Ответ: День Интернационала, День Международной солидарности трудящихся

2. В каком году было принято решение о праздновании Первомая?

Ответ: в 1889 году

3. В память о каком событии он был учреждён?

Ответ: в память о выступлении рабочих Чикаго.

4. Первого мая 1886 года иностранные рабочие организовали забастовку с требованием...
Ответ: ...8-часового рабочего дня.
5. Какая организация объявила 1 мая Днём солидарности рабочих всего мира?
Ответ: Парижский конгресс II Интернационала
6. 1 Мая «назначается великая международная манифестация, — так говорилось в резолюции конгресса, — чтобы разом во всех странах и всех городах в один установленный день трудящиеся предъявили общественным властям требования ограничения законом рабочего дня до 8 часов, а также выполнения всех других постановлений международного конгресса в Париже».
7. В каких странах в 1890 году был впервые отмечен День Международной солидарности трудящихся?
Ответ: в Австро-Венгрии, Бельгии, Германии, Дании, Испании, Италии, США, Норвегии, Франции, Швеции и других.
8. Когда День Международной солидарности трудящихся отметили в России в первый раз?
Ответ: 1 мая 1890 года
9. Когда впервые рабочая Москва начала праздновать Первомай?
Ответ: 1 мая 1895 года
10. В этот день 250 рабочих, представлявших 30 фабрик и заводов, собрались на митинг в Перово.
11. В языческие времена в Западной Европе широко отмечали праздник в ночь с 30 апреля на первое мая. Как назывался этот праздник?
Ответ: Праздник весны, Праздник весеннего сева
12. Как именуется в России первомайский праздник на сегодняшний день?
Ответ: Праздник Весны и Труда
13. В каком году праздник получил именно это название?
Ответ: в 1992 году
14. Каждый год 1 мая граждане нашей страны выходят на ежегодную первомайскую демонстрацию. А что такое демонстрация?
Ответ: согласованное передвижение большой массы людей, как правило, с целью привлечения внимания к чему-либо.
15. Праздник Первомай именуется как праздник Весны и Труда. Какие вы знаете пословицы о весне и труде?
Ответ:
Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
Труд человека кормит, а лень портит.
Терпение и труд — все перетрут.
Не потрудиться, так и хлеба не родится (не добиться).
Весна красна цветами, а осень — снопами.
Весною день упустишь — годом не вернешь.
Матушка весна всем красна.
Пришла весна, так уж не до сна.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, разноуровневое, развивающее обучение. Исследовательская, проектная, коммуникативная, коллективная творческая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Артикуляционная гимнастика – 5 минут.
2. Вокально-техническая работа – 15 минут:
 - работа над дикцией;
 - дыхание;
 - работа над интонацией.
3. Разучивание репертуара – 15 минут.
4. Работа с микрофоном – 10 минут.

6. Дидактические материалы

- Песенные сборники,
- таблицы длительностей,
- авторские школы известных исполнителей.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565
3. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. — АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
5. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. — Изд. Дом ВШЭ, 2021 — 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
6. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183415
7. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121165
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79435

9. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158899
10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133849
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158873
12. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170622
13. Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164902

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с.
2. Артюхова, И. Албука безопасной и здоровой жизни: книга для первоклассников / И.С. Артюхова. — Москва: Русское слово, 2016.-79 с.
3. Астахов, П. Права ребенка/ Павел Астахов. — Москва: Эксмо, 2010. — 175 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант. — М.: Планета музыки, 2017. - 192с.
5. Гарина, З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. - Аст, 2015. - 128с.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса / В.В. Емельянов. — СПб, 2009. — 143с.
7. Есипова, М.В. Музыканты мира: биогр. словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. — 524с.
8. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.
9. Квернадзе, Е. Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе / Е.Б. Квернадзе. - Скифия, 2017. - 216с.
10. Лаврова, С. Первоклассные истории о правах / С.А. Лаврова. — Екатеринбург: Сократ: Учебная книга, 2003.- 79 с.
11. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
12. Петрановская, Л. Что делать, если.../Людмила Петрановская. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — 143 с.
13. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие / Л.В. Романова. — М.: Планета музыки, 2018. - 40с.
14. Элькин, Г.Н. Детям о правилах дорожного движения/Г.Н.Элькин. — Санкт-Петербург: Паритет, 2015. — 45 с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокал: совершенствование мастерства»
Предмет «Эстрадный вокал»**

№	Ф. И. обучающегося	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Умение исполнять многоголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов	Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу	Умение импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики	Участие в концертной и конкурсной деятельности	Средний балл
1.							
2.							
3.							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокал: совершенствование мастерства»
Предмет «Эстрадный вокал»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Правильное формирование гласных, без проблем может отстроить необходимый интервал, хорошо владеет динамическими оттенками	Правильное формирование гласных, есть погрешности при попытке отстроить интервал, не всегда получается правильно исполнять динамические оттенки	Правильное формирование гласных, трудности при попытке отстроить интервал, отсутствие динамических оттенков
Умение исполнять многоголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов	Технически качественно исполняет произведения с консонирующими интервалами	Есть погрешности при исполнении произведений с консонирующими интервалами	Не получается совсем исполнять произведения с консонирующими интервалами
Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу	Художественно-осмысленное исполнение произведения, музыкальная и эмоциональная выразительность, артистизм	Художественно-осмысленное исполнение произведения	Отсутствие художественно-осмысленного исполнения произведения, невозможность показать музыкальную и эмоциональную выразительность
Умение импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики	Легко и свободно импровизирует движения под музыку, не испытывая сложностей с ощущением пульсации	Свободно импровизирует движения под музыку, не всегда ощущает пульсацию	Не получается совсем импровизировать движения под музыку, не ощущает пульсацию
Участие в концертной и конкурсной деятельности	Активно выступают на конкурсах и других творческих мероприятиях	Выступают на конкурсах не очень часто	Практически не участвуют в конкурсной деятельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал: совершенствование традиционного вокала»

Мониторинг реализации плана воспитательной работы

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал: совершенствование традиционного вокала»

Предмет «Эстрадный вокал»

Воспитательная площадка –

Мероприятие

Дата проведения

Место проведения

Функции педагога
(О – организатор /
У – участник)

Количество участников

обучающихся

педагогов

родителей

1. Модуль «Воспитание в детском объединении»

2. Модуль «Значимые события»

3. Модуль «Профилактика и безопасность»

4. Модуль «Профориентация»

5. Модуль «Партнерство»

(мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними организациями)

Образовательная площадка –
ПДО –

[illegible]

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими,

			часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение 6

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал: совершенствование мастерства»
Предмет «Эстрадный вокал»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокал: совершенствование мастерства»

Предмет «Хореография»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет
Срок реализации: 2 года (216 часов)
Углубленный уровень

Автор-составитель:
Фатьянова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	61
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	64
	2. Содержание программы	65
	3. Планируемые результаты	71
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	72
	2. Содержание воспитательной деятельности	72
	3. Целевые ориентиры воспитания	73
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	74
2.2.	Учебный план	76
2.3.	План воспитательной работы	78
2.4.	Условия реализации программы	83
2.5.	Формы контроля успеваемости	84
2.6.	Анализ результатов воспитания	86
2.7.	Оценочные материалы	87
2.8.	Методические материалы	88
2.9.	Список литературы	89
3.	Приложение	92

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал: совершенствование мастерства» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы обусловлена тем, что после освоения восьмилетней программы «Эстрадно-джазовый вокал» обучающиеся от 14 лет и старше хотели бы продолжать занятия в студии эстрадного вокала «Тутти».

Отличительная особенность

Данная образовательная программа направлена на повышение исполнительского мастерства. Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров, отрабатываются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 14 – 18 лет.

Психологический портрет обучающихся 14 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие

новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение **2 лет**.

Объем программы – **216 часов**.

Уровень сложности освоения программы – **углубленный**.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На всех годах обучения занятия проходят – 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 108 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися предусмотрены индивидуальные занятия.

Виды учебных занятий: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Формы подведения итогов освоения программы: Обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих повышению исполнительского мастерства вокалиста.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности.

Метапредметные:

- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей;
- формировать потребность в повышении исполнительского мастерства.

Предметные:

- продолжать знакомство с различными направлениями хореографического искусства;
- продолжать работу по отработке навыков исполнительского мастерства.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Партерная гимнастика	6	6
3.	Танец джаз-модерн	9	9
4.	Современная хореография	18	18
5.	Импровизация	4	4
6.	Постановочная работа	32	32
7.	Репетиционная работа	36	36
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1
9.	Промежуточная аттестация	1	-
10.	Оценивание по итогам освоения программы	-	1
	Всего:	144	144

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: задачи 1-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика (6 ч.)

Практика: комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных:

- выворотность ("лягушка", "бабочка", "буква П"),
- гибкость ("лодочка", "змейка", "коробочка", "колечко", "кошечка", "мост"),
- шаг (складки ноги вместе и ноги врозь, шпагаты).

Упражнения на развитие физической силы, выносливости; для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук; на укрепление мышц пресса, спины; на растяжку; на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

3. Танец джаз-модерн (9 ч.)

Теория: Джаз-модерн warm up (разогрев). Джаз-фанк (характер исполнения). Джаз-бродвей. Характер выполнения, знакомство с жанром.

Практика: изучение этюдных комбинаций.

4. Современная хореография (18 ч.)

Теория: стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец). Основные законы драматургии танца. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа). Основные шаги и движения танцевальных направлений современного танца. Особенности постановки корпуса, ног и рук в современном танце. Позиции рук, позиции.

Практика: выполнение движений и направлений современного танца.

5. Импровизация (4 ч.)

Теория: способы импровизации. Танцевальная импровизация. Импровизация движений.

Практика: выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

6. Постановочная работа (32 ч.)

Теория: объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Практика: постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

7. Репетиционная работа (36 ч.)

Практика: разминочные упражнения. Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

9. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практика: обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: задачи 2-го года обучения. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика (6 ч.)

Практика: комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных:

- выворотность ("лягушка", "бабочка", "буква П"),
- гибкость ("лодочка", "змейка", "коробочка", "колечко", "кошечка", "мост"),
- шаг (складки ноги вместе и ноги врозь, шпагаты).

Упражнения на развитие физической силы, выносливости; для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук; на укрепление мышц пресса, спины; на растяжку; на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

3. Танец джаз-модерн (9 ч.)

Теория: Джаз-модерн warm up (разогрев). Джаз-фанк (характер исполнения). Джаз-брэдвей. Характер выполнения, знакомство с жанром.

Практика: изучение этюдных комбинаций.

4. Современная хореография (18 ч.)

Теория: стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец). Основные законы драматургии танца. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа). Основные шаги и движения танцевальных направлений современного танца.

Практика: выполнение движений и направлений современного танца.

5. Импровизация (4 ч.)

Теория: способы импровизации. Танцевальная импровизация. Импровизация движений.

Практика: выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

6. Постановочная работа (32 ч.)

Теория: объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Практика: постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

7. Репетиционная работа (36 ч.)

Практика: разминочные упражнения. Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

9. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Практика: обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Индивидуальные занятия

1. Танцевальные движения (9 ч.)

Позиции ног: первая полувыворотная позиция ног, I, II, III, V, VI.

Понятия: опорная нога, рабочая нога. Работа стопы.

Позиции рук (подготовительная, I, II, III).

Ориентирование в пространстве класса, по точкам (от 0 до 8).

Основные шаги классического танца.

Основные движения танца «Полька».

Характерные движения русского народного танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки; моталочки, верёвочки, припадание, поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Характер выполнения движений в русском танце.

Особенности выполнения движений в стиле джаз-модерн.

Стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец).

Сюжетные комбинации.

Исполнения движений классического, народного, современных и джаз-модерн танцев.

Исполнение движений сюжетных комбинаций.

Развитие координации движений во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

2. Импровизация (9 ч.)

Понятие импровизация и музыкальная импровизация. Виды и способы импровизации.

Научить разделять основной ритм музыки и вступать в диалог посредством движения в импровизацию, интерпретируя основной ритм. Поиск личностного образа и стиля в песне через музыкальное направление.

Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

3. Постановочная работа (27 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

4. Репетиционная работа (27 ч.)

Разминочные упражнения необходимы для разогрева и подготовке мышц, связок и суставов к выполнению танцевальных номеров:

Тренинг корпуса, бедер, танцевального шага, основных поворотов. Тренинг мимики перед зеркалом.

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, стремление к сотрудничеству и командной деятельности, чувство ответственности за порученное дело. Сформированы эстетические потребности и художественный вкус.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Достаточно хорошо развита координация движений. Появилась уверенность в исполнении движений. Понимание значимости хореографического искусства в вокальном исполнении номера.
Предметные	Знают различные направления хореографического искусства; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации.

К концу 2 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, стремление к сотрудничеству и командной деятельности, чувство ответственности за порученное дело. Сформированы любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре. Сформированы эстетические потребности и художественный вкус.
Метапредметные	Сформирована потребность в повышении исполнительского мастерства. Способны самостоятельно повышать свое мастерство. Сформирована уверенность в исполнении движений.
Предметные	Знают различные направления хореографического искусства; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации. Владеет навыками работы на сцене.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май

Календарный учебный график 2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май

2.2. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Партерная гимнастика	-	6	6	1	1	1	1	-	1	1	-	-	Правильность выполнения движений
3	Танец джаз-модерн	1	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
4	Современная хореография	2	16	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Правильность выполнения движений
5	Импровизация	1	3	4	-	-	1	-	1	-	-	1	1	Правильность выполнения движений
6	Постановочная работа	6	26	32	3	5	4	3	4	4	4	4	1	Правильность выполнения движений
7	Репетиционная работа	-	36	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Самостоятельное исполнение
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа. Правильное и самостоятельное выполнения движений
9	Промежуточная аттестация	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа. Правильное и самостоятельное выполнения движений
Всего часов в год и по месяцам:		11	107	108	12	13	13	12	12	12	12	12	10	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Партерная гимнастика	-	6	6	1	1	1	1	-	1	1	-	-	Правильность выполнения движений
3	Танец джаз-модерн	1	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
4	Современная хореография	2	16	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Правильность выполнения движений
5	Импровизация	1	3	4	-	-	1	-	1	-	-	1	1	Правильность выполнения движений
6	Постановочная работа	6	26	32	3	5	4	3	4	4	4	4	1	Правильность выполнения движений
7	Репетиционная работа	-	36	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Самостоятельное исполнение
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Беседа. Правильное и самостоятельное выполнения движений
9	Оценивание по итогам освоения программы	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа. Правильное и самостоятельное выполнения движений
Всего часов в год и по месяцам:		11	107	108	12	13	13	12	12	12	12	12	10	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Ноябрь	День народного единства	Викторина	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Викторина	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Март	День работников культуры: дата, история, традиции	Беседа	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	Фотоматериалы
2. Модуль «Значимые события»			
Октябрь	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Созвездие Южного Урала» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Декабрь	Новый год	Поздравления в коллективах	Фотоматериалы
Март (весенние каникулы)	Участие в Международном музыкальном фестивале «Детская битва хоров – Весенний бит»	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Февраль	Участие во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Уральская метелица» (совместный проект Альянс талантов и студия «Тутти»)	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Май	Праздник Весны и труда	Викторина	Фотоматериалы
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в	Социальный паспорт коллектива, фотоотчет проведенных мероприятий

		мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	
	Участие в профилактической акции «Внимание- дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих	фотоотчёт проведенных мероприятий

		работ)	
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулуштинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную

	«Безопасное окно»	выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
январь	Профориентационная беседа «Профессия - педагог»	Беседа	Фотоматериалы
март	Профориентационная беседа «Профессия - певец»	Беседа по материалам сайта «Проектория»	Фотоматериалы
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями, сетевыми партнерами)			
Сентябрь	День открытых дверей		
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Январь (зимние каникулы)	Выезд в г. Миасс для участия во Всероссийском фестивале «Альянс талантов – Время Рождества»	Фестиваль	Информация в социальных сетях
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале, оснащенном зеркалами. Также для занятий необходимы музыкальный центр и инструмент (фортепиано).

У каждого обучающегося должна быть специальная одежда и обувь для занятий (купальник или футболка, лосины, носочки, мягкие балетные туфли).

Информационное обеспечение

Музыкальная литература.

Методическая литература.

Диски.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Темы для беседы по основам хореографии

1. Хореография как вид искусства
2. Зарубежный современный танец
3. Развитие современного танца в России
4. Первобытнообщинный строй и происхождение танца
5. Виды и жанры хореографии.

Творческие задания:

Показать танцевальные образы:

1. Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)
2. Образы животного мира:
 - насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;
 - обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;
 - птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;
 - звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака.
3. Многообразие образов человека: мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка, моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик-космонавт, бюрократ, подхалим, хулиган, тунядец, стилинга, хвостун, пьяница, герой, трус, скромный, робкий и т.д.
4. Примеры сказочных образов: Дед мороз, снегурочка, принц, золушка, царица, Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка и т.д.
5. Эмоции в танце
Смена ролей. Станцевать танец в разных ролях, например, роль принцессы, роль хрупкой девушки, роль стеснительной девушки, роль раскрепощенной девушки и т.д. Проследить как изменяются эмоции и мимика.
6. Пространство танца
Знание точек класса. Умение перемещаться по рисункам в танце.
7. Музыка и танец
Прохлопать музыку и уметь определить темп и размер.
8. Музыкально-пластическое интонирование
Протанцевать различными движениями музыкальную фразу.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; проблемный; игровой, импровизационный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, развивающее, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап (сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовительный (создание психологического настроения, подготовка организма к работе:
3. Основной этап (обучение выполнению движений).
4. Заключительный (анализ и оценка занятия).

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса;
- Видеоматериал по классическому, народному и современному танцам;
- Вопросы по музыкально-ритмическим понятиям;
- Вопросы по классическому танцу;
- Упражнения;
- Термины;
- Методические материалы.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
3. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул: АлтГИК, 2018. — 223 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172638
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
6. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
7. Кулагина, К. Ю. Педагогическая психология: учебное пособие / К. Ю. Кулагина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 471 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132381
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806

9. Попов, А.Л. Психология: учебное пособие / А.Л. Попов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 288 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115884
10.Сластенин В.А. Педагогика [Текст]: учебник для вузов/В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; ред В. А. Сластенин. — Москва: Академия, 2012	http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml
11.Хроленок Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 192с.
- 2.
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
4. Базарова, Н. Азбука классического танца: Учебное пособие. 5-е изд. / Н. Базарова, В. Мэй. – СПб.: Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки», 2010. – 272с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу / Н.А. Вихрева. – М.: Театралис, 2004. – 82с.
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
7. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая– СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2009. – 128с.
8. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В.Н. Кряж и др. - Мн.: Плымя. - 2000, -175с.
9. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие / В.А. Шубарин. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 240с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокал: совершенствование мастерства»
Предмет «Хореография»**

№	Ф. И. обучающегося	Знание позиции рук, правильность выполнения	Знание позиции ног, правильность выполнения	Выполнение упражнений у станка	Правильность выполнения хореографичес ких прыжков	Средний балл
1.						
2.						
3.						
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокал: совершенствование мастерства»
Предмет «Хореография»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание позиции рук, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Знание позиции ног, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Выполнение упражнений у станка: <i>1 год об.:</i> деми-плие, гран- плие, батман тандю, рон де жамб пар терр, пассе, релеве <i>2 год об.:</i> деми-плие, гран плие, батман жете, пассе, батман фондю, гран батман жете <i>3 год об.:</i> рон де жамб пар терр, девлопе <i>4 год об.:</i> экзерсис у станка	безошибочное выполнение; выворотность, освоение понятия «опорная- рабочая нога», натянутасть ноги	незначительные ошибки	грубые ошибки
Правильность выполнения хореографических прыжков: <i>1 год об.:</i> прыжки на двух ногах, шоссе, шаг, напрыжка, прыжок <i>2 год об.:</i> шоссе, прыжок касаясь, прыжок со сменой ног <i>3 год об.:</i> прыжок касаясь, касаясь в кольцо, прыжок шагом <i>4 год об.:</i> экзерсис на середине	безошибочное выполнение техники прыжка (упругое плие, легкий взлет, точное приземление), соблюдение выворотности и позиций ног	незначительные ошибки	грубые ошибки

[illegible]

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

склонность к исследовательской и проектной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	--	--

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал: совершенствование мастерства»
Предмет «Хореография»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													